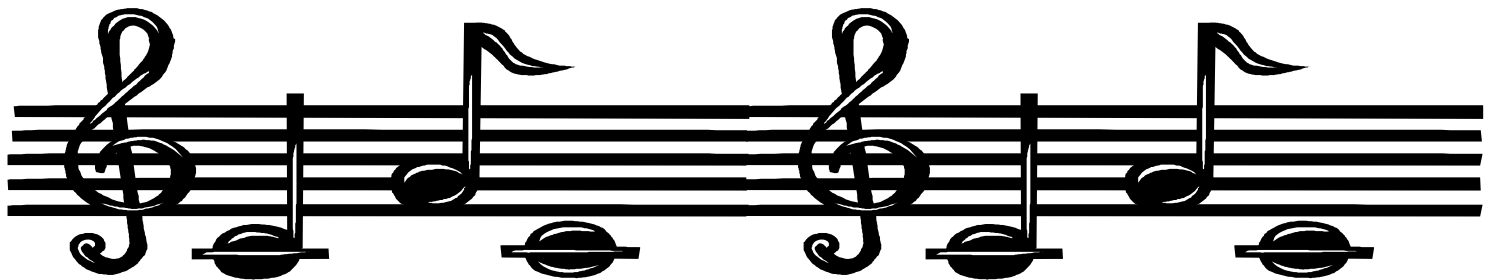


**Condado de Geary
USD 475**

**Manual
De Música
Para Escuelas
Primarias**



Educación de Música para Escuelas Primarias Condado de Geary USD 475

El programa de estudio musical para los estudiantes de primaria en USD 475 está basado en los Nueve Estándares Musicales Nacionales adoptados en 1994 y en los Estándares Musicales de Kansas. Los estándares son:

1. Cantando, solos y con otros, un repertorio variado de música.
2. Interpretando con instrumentos, solos y con otros, un repertorio variado de música.
3. Improvisando melodías, variaciones, y acompañamientos.
4. Componiendo y arreglando música dentro de patrones específicos.
5. Leyendo y anotando música.
6. Escuchando, analizando, y describiendo música.
7. Evaluando música y presentaciones musicales.
8. Comprendiendo las relaciones entre la música, las artes, y otras disciplinas fuera de las artes.
9. Comprendiendo música en relación a la historia y la cultura.

Nuestra Visión

Inspirar a todos los estudiantes y maestros a realizar excelencia y confianza creativa en la música de manera que puedan convertirse en individuos independientes, sabios, y compasivos a lo largo de sus vidas.

Propósito

El propósito de los Estándares de Educación Musical de Kansas es:

1. Fortalecer la educación musical en Kansas como un tema académico básico.
2. Alinear la educación musical en Kansas con los estándares nacionales desarrollados por la Conferencia Nacional de Maestros de Música y aprobado por el Departamento de Educación de los Estados Unidos.
3. Proveer dirección a las escuelas de Kansas para alcanzar los requisitos de responsabilidad educacional a través de la educación musical.
4. Servir como guía para las escuelas de Kansas en el desarrollo y mejoramiento del currículo educacional de música desde Pre-K hasta el grado 12.

Resultado

Los estudiantes demostraran una base amplia, con buenos fundamentos sobre la comprensión de la naturaleza, valor, e importancia de la música (adaptada por la introducción de los Estándares Nacionales de la Educación de las Artes, p.19).



USD 475 Maestros de Música de Primaria

Información de Contacto

Custer Hill

Selena Efken

SelenaEfken@usd475.org

785-717-4320

Eisenhower

Chris Day

ChristineDay@usd475.org

785-717-4340

Fort Riley

Greg Gooden

GregoryGooden@usd475.org

785-717-4450

Franklin

Matthew Brockway

MatthewBrockway@usd475.org

785-717-4380

Grandview

Matthew Brockway

MatthewBrockway@usd475.org

785-717-4470

Jefferson

Louise Dilly

LouiseDilly@usd475.org

785-717-4550

Lincoln

Angie Hook

AngelaHook@usd475.org

785-717-4570

Milford

Angie Hook

AngelaHook@usd475.org

785-717-4170

Morris Hill

Sally Sharp

SallySharp@usd475.org

785-717-4650

Sheridan

Desiree Brown

DesireeBrown@usd475.org

785-717-4670

Spring Valley

Mary Louise Stahl

MaryLouiseStahl@usd475.org

785-717-4790

Ware

Susan Gillespie

Freedom Brass

SusanGillespie@usd475.org

FreedomBrass@usd475.org

785-717-4600

Washington

Sandy Clay

SandraClay@usd475.org

785-717-4690

Westwood

Melinda Martin

MelindaMartin@usd475.org

785-717-4150

Programas Musicales Para Primarias 2008-2009

Las siguientes escuelas ya planearon sus programas de música para el año escolar 2008-2009. Las escuelas que tienen SA (*Se Anunciara*), seleccionaran las fechas y horas de sus programas durante el año escolar. Estén alerta de leer el boletín informativo de su edificio que tendrá más información sobre todos los programas.

Custer Hill

20 de noviembre, 2008	jueves	1er y 2do grados	6:30 p.m.
11 de diciembre, 2008	jueves	3er y 4to grados	6:30 p.m.
12 de febrero, 2009	jueves	5to grado	6:30 p.m.
16 de abril, 2009	jueves	Kínder	6:30 p.m.

Eisenhower

16 de diciembre, 2008	martes	3er, 4to, 5to grados y el coro de "Voices in Flight"	7:00 p.m.
10 de marzo, 2009	martes	K, 1er, y 2do grados	7:00 p.m.

Fort Riley

18 de diciembre, 2008	jueves	2do y 3er grados	6:30 p.m.
19 de febrero, 2009	jueves	1er grado	6:30 p.m.
14 de mayo, 2009	jueves	4to y 5to grados	6:30 p.m.

Franklin

Todos los programas de SA. Verifique en el periódico de su escuela

Grandview

Todos los programas de SA. Verifique en el periódico de su escuela

Jefferson

11 de diciembre, 2008	jueves	3er y 4to grado	6:30 p.m.
19 de febrero, 2009	jueves	5to grado	6:30 p.m.
23 de abril, 2009	jueves	1er y 2do grados	6:30 p.m.
7 de mayo, 2009	jueves	Kínder	6:30 p.m.

Lincoln

15 de diciembre, 2008	lunes	4to y 5to grados	6:30 p.m.
9 de marzo, 2009	lunes	Kínder y 1er grados	6:30 p.m.
7 de mayo, 2009	jueves	2do y 3er grados	6:30 p.m.

Milford

11 de diciembre, 2008	jueves	todos los grados	7:00 p.m.
-----------------------	--------	------------------	-----------

Morris Hill

11 de abril, 2009	martes	Kínder, 1er y 2do grados	6:30 p.m.
30 de abril, 2009	jueves	3er, 4to y 5to grados	6:30 p.m.

Sheridan

4 de diciembre, 2008	jueves	3er y 4to grados	SA
12 de febrero, 2009	jueves	1er, 2do, grados	SA
16 de abril, 2009	jueves	Kínder	SA
28 de mayo, 2009	jueves	5to grado (promoción)	SA

Spring Valley

6 de noviembre, 2008	jueves	2do y 3er grado y ELL	5:45 p.m.
11 de diciembre, 2008	jueves	4to y 5to grado	6:30 p.m.
28 de enero, 2009	jueves	Kínder y 1er	6:30 p.m.

Ware

16 de octubre, 2008	jueves	3er grado	6:30 p.m.
20 de noviembre, 2008	jueves	4to grado	6:30 p.m.
11 de diciembre, 2008	jueves	5to grado	6:30 p.m.
12 de febrero, 2009	jueves	2do grado	6:30 p.m.
16 de abril, 2009	jueves	1er grado	6:30 p.m.
14 de mayo, 2009	jueves	Kínder	6:30 p.m.

Washington

6 de noviembre, 2008	jueves	2do y 3er grados	6:30 p.m.
5 de marzo, 2009	jueves	4to y 5to grados	6:30 p.m.
14 de mayo, 2009	jueves	Kínder y 1er grados	6:30 p.m.

Westwood

18 de noviembre, 2008	martes	2do y 3er grados	6:00 p.m.
10 de febrero, 2009	martes	4to y 5to grados	6:00 p.m.
21 de abril, 2009	martes	Kínder y 1er grados	6:00 p.m.

CANTANDO

RUBRICA

* **Excede Expectativas** – El estudiante *constantemente*:

- Canta una:
Canción “so-mi-la” – 1er grado (ej: Rain, Rain, Go Away)
Canción “so-mi-la-do-re” – 2do grado (ej: Rocky Mountain)
Canción “so-mi-la-do-re-dó” – 3er grado (ej: Liza Jane)
Canción “so-mi-la-do-re-dó-fa”- 4to grado (ej: Twinkle, Twinkle)
Canción con registro completo – 5to grado
- Canta, con entonación, la canción requerida, utiliza respiración apropiada y demuestra expresión musical
- Utiliza un registro de canto extenso incluyendo la voz natural de canto y tonos más bajos
- Coincide los tonos
- Mantiene el tiempo y ritmo correctos

+ **Alcanza Expectativas** – El estudiante *frecuentemente*:

- Canta, con entonación, la canción requerida, utiliza respiración apropiada y demuestra expresión musical
- Utiliza un registro de canto extenso incluyendo la voz natural de canto y tonos más bajos
- Coincide los tonos
- Mantiene el tiempo y ritmo correctos

^ **Cerca de Expectativas**– El estudiante *a veces*:

- Canta, con entonación, la canción requerida, utiliza respiración apropiada y demuestra expresión musical
- Utiliza un registro de canto extenso incluyendo la voz natural de canto y tonos más bajos
- Coincide los tonos
- Mantiene el tiempo y ritmo correctos

- **Bajo Expectativas** – El estudiante *pocas veces*:

- Canta, con entonación, la canción requerida, utiliza respiración apropiada y demuestra expresión musical
- Utiliza un registro de canto extenso incluyendo la voz natural de canto y tonos más bajos
- Coincide los tonos
- Mantiene el tiempo y el ritmo correctos



INTERPRETANDO CON INSTRUMENTOS

Rubrica de Instrumentos

* **Excede Expectativas** – El estudiante *consistentemente*:

- Toca un:
“chord bordun” - mantiene el compás (kínder /1er grado)
“chord bordun” - patrón rítmico (2do grado)
“broken bordun” - (2do grado)
“level bordun” - (2do grado)
“cross-over bordun” - (3er grado)
partes de acompañamiento múltiple – (4to y 5to grados)
- Toca utilizando técnica apropiada: mantiene un toque ligero y súbito con un movimiento suave de la muñeca (abraza los dedos alrededor, codos hacia fuera, manos planas, postura excelente)
- Toca los tonos a un compás consistente sin parar

+ **Alcanza Expectativas** – El estudiante *frecuentemente*:

- Toca el patrón requerido con exactitud
- Toca utilizando técnica apropiada: mantiene un toque ligero y súbito con un movimiento suave de la muñeca
- Toca los tonos a un tiempo consistente sin parar

^ **Cerca de Expectativas** – El estudiante *a veces*:

- Toca el patrón requerido con exactitud
- Toca utilizando técnica apropiada: mantiene un toque ligero y súbito con un movimiento suave de la muñeca
- Toca los tonos a un tiempo consistente sin parar

- **Bajo Expectativas** – El estudiante *pocas veces*:

- Toca el patrón requerido con exactitud
- Toca utilizando técnica apropiada: mantiene un toque ligero y súbito con un movimiento suave de la muñeca
- Toca los tonos a un tiempo consistente sin parar



INTERPRETANDO CON INSTRUMENTOS

Rubrica Para Flautas

* **Excede Expectativas** – El estudiante *constantemente*:

- Interpreta la canción requerida con las notas correctas, ritmo/pausas, y toque con los dedos
- Mantiene el compás, movimiento de la lengua al tocar el instrumento ,tono apropiado, y la dinámica
- Utiliza posiciones correctas con las manos
- Demuestra una postura excelente
- Toca sin parar durante toda la interpretación

+ **Alcanza Expectativas**– El estudiante *frecuentemente*:

- Toca la canción requerida con las notas correctas, ritmo/pausas, y toque con los dedos
- Mantiene el compás, movimiento de la lengua al tocar el instrumento ,tono apropiado, y la dinámica
- Utiliza posiciones correctas con las manos
- Demuestra una postura excelente
- Toca sin parar durante toda la presentación

^ **Cerca de Expectativas** – El estudiante *a veces*:

- Toca la canción requerida con las notas correctas, ritmo/pausas, y toque con los dedos
- Mantiene el compás, movimiento de la lengua al tocar el instrumento ,tono apropiado, y la dinámica
- Utiliza posiciones correctas con las manos
- Demuestra una postura excelente
- Toca sin parar durante toda la presentación

- **Bajo Expectativas** – El estudiante *pocas veces*:

- Toca la canción requerida con las notas correctas, ritmo/pausas, y toque con los dedos
- Mantiene el compás, movimiento de la lengua al tocar el instrumento ,tono apropiado, y la dinámica
- Utiliza posiciones correctas con las manos
- Demuestra una postura excelente
- Toca sin parar durante toda la presentación



IMPROVISANDO Y CREANDO MUSICA

Rubrica

* **Excede Expectativas** – El estudiante *consistentemente*:

- Improvisa/crea melodías originales o ritmos de afinación definida o de afinación no definida en instrumentos musicales que incorporan el patrón rítmico correcto
- Crea utilizando los parámetros establecidos por el/la maestra
- Incluye un comienzo, intermedio, y final fuertes
- Demuestra un grado relativo de movimiento consistente y un ritmo alineado con el compás
- Utiliza una melodía “cantable” que se mueve por la mayor parte, en forma de escalera
- Utiliza técnica apropiada para el instrumento

+ **Alcanza Expectativas** – El estudiante *frecuentemente*:

- Improvisa/crea melodías originales o ritmos de afinación definida o de afinación no definida en instrumentos musicales que incorporan el patrón rítmico correcto
- Crea utilizando los parámetros establecidos por el/la maestra
- Incluye un comienzo, intermedio, y final fuertes
- Demuestra un grado relativo de movimiento consistente y un ritmo alineado con el compás
- Utiliza una melodía “cantable” que se mueve por la mayor parte, en forma de escalera
- Utiliza técnica apropiada para el instrumento

^ **Cerca Expectativas**– el estudiante *a veces*:

- Improvisa/crea melodías originales o ritmos de afinación definida o de afinación no definida en instrumentos musicales que incorporan el patrón rítmico correcto
- Crea utilizando los parámetros establecidos por el/la maestra
- Incluye un comienzo, intermedio, y final fuertes
- Demuestra un grado relativo de movimiento consistente y un ritmo alineado con el compás
- Utiliza una melodía “cantable” que se mueve por la mayor parte, en forma de escalera
- Utiliza técnica apropiada para el instrumento

- **Bajo Expectativas** – El estudiante *pocas veces*:

- Improvisa/crea melodías originales o ritmos de afinación definida o de afinación no definida en instrumentos musicales que incorporan el patrón rítmico correcto
- Crea utilizando los parámetros establecidos por el/la maestra
- Incluye un comienzo, intermedio, y final fuertes
- Demuestra un grado relativo de movimiento consistente y un ritmo alineado con el compás
- Utiliza una melodía “cantable” que se mueve por la mayor parte, en forma de escalera
- Utiliza técnica apropiada para el instrumento



LEYENDO Y ANOTANDO MUSICA

Rubrica

* **Excede Expectativas** – El estudiante *consistentemente*:

- Interpreta con exactitud patrones de ritmo apropiados para su grado con un compás consistente sin parar
- Identifica todos los nombres ,valores de notas musicales y/o silencios los cuales son apropiados para su grado
- Distingue entre varios patrones de ritmo apropiados para diferentes grados
- Hace notaciones de patrones rítmicos tocados por otras fuentes
- Mantiene el compás
- Demuestra aptitud rítmica – capaz de tocar ritmos correctamente a un tiempo/compás constante

+ **Alcanza Expectativas** – El estudiante *frecuentemente*:

- Interpreta con exactitud patrones de ritmo apropiados para su grado con un compás consistente sin parar
- Identifica todos los nombres ,valores de notas musicales y/o silencios los cuales son apropiados para su grado
- Distingue entre varios patrones de ritmo apropiados para diferentes grados
- Hace notaciones de patrones rítmicos tocados por otras fuentes
- Mantiene el compás
- Demuestra aptitud rítmica – capaz de tocar ritmos correctamente a un tiempo/compás constante

^ **Cerca de Expectativas**– El estudiante *a veces*:

- Interpreta con exactitud patrones de ritmo apropiados para su grado con un compás consistente sin parar
- Identifica todos los nombres ,valores de notas musicales y/o silencios los cuales son apropiados para su grado
- Distingue entre varios patrones de ritmo apropiados para diferentes grados
- Hace notaciones de patrones rítmicos tocados por otras fuentes
- Mantiene el compás
- Demuestra aptitud rítmica – capaz de tocar ritmos correctamente a un tiempo/compás constante

- **Bajo Expectativas** – El estudiante *pocas veces*:

- Interpreta con exactitud patrones de ritmo apropiados para su grado con un compás consistente sin parar
- Identifica todos los nombres ,valores de notas musicales y/o silencios los cuales son apropiados para su grado
- Distingue entre varios patrones de ritmo apropiados para diferentes grados
- Hace notaciones de patrones rítmicos tocados por otras fuentes
- Mantiene el compás
- Demuestra aptitud rítmica – capaz de tocar ritmos correctamente a un tiempo/compás constante



ESCUCHANDO, ANALIZANDO, EVALUANDO Y DESCRIBIENDO MUSICA

Rubrica

* **Excede Expectativas** – El estudiante *consistentemente*:

- Identifica y responde a los elementos musicales a través del movimiento
- Utiliza vocabulario correcto para identificar elementos musicales simples y cualidades expresivas
- Identifica y describe formas musicales apropiadas para su edad (ej.: AB, ABA, rondó=composición musical cuyo tema se repite en veces sucesivas, tema y variaciones, etc.) verbalmente, por escrito, o a través de movimiento
- Identifica y clasifica instrumentos de afinación no definida vía vista y timbre
- Identifica y clasifica instrumentos de afinación definida por orquesta familiar, vista, y timbre
- Diseña normas para y evalúa interpretaciones musicales y composiciones

+ **Alcanza Expectativas** – El estudiante *frecuentemente*:

- Identifica y responde a los elementos musicales a través del movimiento
- Utiliza vocabulario correcto para identificar elementos musicales simples y cualidades expresivas
- Identifica y describe formas musicales apropiadas para su edad, verbalmente, por escrito, o a través de movimiento
- Identifica y clasifica instrumentos de afinación no definida vía vista y timbre
- Identifica y clasifica instrumentos de afinación definida por orquesta familiar, vista, y timbre
- Diseña normas para y evalúa interpretaciones musicales y composiciones

^ **Cerca de Expectativas** – El estudiante *a veces*:

- Identifica y responde a los elementos musicales a través del movimiento
- Utiliza vocabulario correcto para identificar elementos musicales simples y cualidades expresivas
- Identifica y describe formas musicales apropiadas para su edad, verbalmente, por escrito, y a través de movimiento
- Identifica y clasifica instrumentos de afinación no definida vía vista y timbre
- Identifica y clasifica instrumentos de afinación definida por orquesta familiar, vista, y timbre
- Diseña normas para y evalúa interpretaciones musicales y composiciones

- **Bajo Expectativas** – El estudiante *pocas veces*:

- Identifica y responde a los elementos musicales a través del movimiento
- Utiliza vocabulario correcto para identificar elementos musicales simples y cualidades expresivas
- Identifica y describe formas musicales apropiadas para su edad, verbalmente, por escrito, y a través de movimiento
- Identifica y clasifica instrumentos de afinación no definida vía vista y timbre
- Identifica y clasifica instrumentos de afinación definida por orquesta familiar, vista, y timbre
- Diseña normas para y evalúa interpretaciones musicales y composiciones



COMPRENDIENDO RELACIONES ENTRE LAS ARTES Y OTRAS MATERIAS

Rubrica

* **Excede Expectativas** – El estudiante *constantemente*:

Explica y provee ejemplos de los siguientes términos: línea, forma, contraste, color, textura, en *dos o más* de las artes (música, baile, teatro, artes visuales)

Provee ejemplos de cómo la música se relaciona a diferentes materias que estudian en la escuela

+ **Alcanza Expectativas**– El estudiante *correctamente*:

- Explica y provee ejemplos de *tres o cuatro* de los siguientes términos: línea, forma, contraste, color, textura, en dos de las artes (música, baile, teatro, artes visuales).

- Provee ejemplos de cómo la música se relaciona a *tres* de las diferentes materias que ellos estudian en la escuela.

^ **Cerca de Expectativas** – El estudiante *correctamente*:

- Explica y provee ejemplos de *dos* de los siguientes términos: línea, forma, contraste, color, textura, en dos de las artes (música, baile, teatro, artes visuales).

- Provee ejemplos de cómo la música se relaciona a *dos* de las diferentes materias que ellos estudian en la escuela.

- **Bajo Expectativas** – El estudiante *correctamente*:

- Explica y provee ejemplos de *ninguno o uno* de los siguientes términos: línea, forma, contraste, color, textura, en ninguna o una de las artes (música, baile, teatro, artes visuales).

- Provee ejemplos de cómo la música se relaciona a *ninguna o una* de las diferentes materias que estudian en la escuela.



COMPRENDIENDO RELACIONES ENTRE HISTORIA Y CULTURA

Rubrica

* **Excede Expectativas** – En *casi todos los ejemplos* el estudiante:

- Correctamente identifica el periodo historial/cultura
- Utiliza la terminología correcta para describir los elementos musicales escuchados en cada ejemplo
- Describe las características que hacen un genero particular de música apropiado para diferentes situaciones
- Identifica y describe las funciones de músicos en varios ambientes/culturas
- Demuestra etiqueta apropiada para un concierto

+ **Alcanza Expectativas** – En *la mayoría de los ejemplos* el estudiante:

- Correctamente identifica el periodo historial/cultura
- Utiliza la terminología correcta para describir los elementos musicales escuchados en cada ejemplo
- Describe las características que hacen un genero particular de música apropiado para diferentes situaciones
- Identifica y describe las funciones de músicos en varios ambientes/culturas
- Demuestra etiqueta apropiada para un concierto

^ **Cerca de Expectativas** – En *algunos ejemplos* el estudiante:

- Correctamente identifica el periodo historial/cultura
- Utiliza la terminología correcta para describir los elementos musicales escuchados en cada ejemplo
- Describe las características que hacen un genero particular de música apropiado para diferentes situaciones
- Identifica y describe las funciones de músicos en varios ambientes/culturas
- Demuestra etiqueta apropiada para un concierto

- **Bajo Expectativas** – En *pocos ejemplos* el estudiante:

- Correctamente identifica el periodo historial/cultura
- Utiliza la terminología correcta para describir los elementos musicales escuchados en cada ejemplo
- Describe las características que hacen un genero particular de música apropiado para diferentes situaciones
- Identifica y describe las funciones de músicos en varios ambientes/culturas
- Demuestra etiqueta apropiada para un concierto



Glosario de Términos

- Acompañamiento** – Música que apoya el sonido del intérprete(s) presentado(s)
- Instrumentos abarrotados** – Instrumentos que se tocan con un mazo/martillo ligero de madera. Ejemplos tales como un xilófono, percusión de laminas, y un glockenspiel o lira.
- “Bordun”** – Un acompañamiento que se usa cuando se tocan instrumentos abarrotados
- Etiqueta para un concierto** – Altas expectativas del comportamiento de la audiencia en un concierto
- Dinámica** – Lo fuerte y suave del sonido o volumen. (*ff, f, mf, mp, p, pp*)
- Familias de instrumentos:**
- Cuerda** – Instrumentos musicales que se tocan por arco, puntear, por sonidos electromagnéticos, tocando o tañando una cuerda (ejemplos: violín, viola, violoncelo, bajo, arpa)
- Percusión** – Instrumentos musicales que se tocan estrujándolos, golpeándolos, o raspándolos. (Ejemplos: tambor, maracas, pandereta con rodajas metálicas o cascabeles, güiro, xilófono)
- Instrumento de viento de madera** – Músicos soplan en el instrumento y la mayoría de estos instrumentos usan una lengüeta para ayudar a producir sus sonidos. (Ejemplos: flauta, clarinete, oboe, bajón, saxofón)
- Instrumento de viento de metal** - Instrumentos de viento que usan una boquilla para ayudar a crear sus sonidos. Músicos de instrumentos de viento zumban sus labios en la boquilla haciendo vibrar el aire dentro del instrumento. (Ejemplos: trompeta, trombón, corno francés, tuba)
- Forma :** El plan de una pieza musical.
- Binario – AB** – Plan musical que tiene dos partes o secciones diferentes.
- Ternario – ABA** – Plan musical que tiene tres secciones. La primera y ultima Secciones son las mismas. La sección de en medio es diferente.
- Rondó – ABACA** – Una forma musical en la cual una sección se repite, con secciones de contraste entre ellas.
- Tema y variaciones** – Una forma musical que empieza con una melodía o tema. El tema se cambia entonces de alguna manera para hacer una serie de variaciones de la melodía original. (un ejemplo no-musical seria escoger un refresco como una Pepsi como su tema. Variaciones podrían incluir: Pepsi de dieta, Pepsi sin cafeína, Pepsi con cereza, Pepsi de dieta con limón, etc.)
- Generó** – Diferentes estilos de música tales como música clásica, rock, jazz, bluegrass, música folklórica, etc.
- Armonía** – Dos o más tonos diferentes que se oyen al mismo tiempo.

“Head voice” –	La voz de canto natural y libre de un niño/a. Esto es lo opuesto de las voces cuando hablan o la voz de pecho.
Improvisar –	Inventar música al mismo tiempo que se está presentando. Improvisación se usa seguida en jazz.
Mazo –	El objeto/martillo de madera pequeño que se usa para tocar instrumentos de teclado e instrumentos de percusión.
Melodía –	Una línea de tonos sencillos que se mueve hacia arriba, hacia abajo, o se repite para crear un tono.
Metro –	La manera en que se agrupa los compas de la música, frecuentemente en grupos de dos o tres.
Firma métrica –	Un símbolo musical que le dice al sinfonista el metro designado.
Notación –	La escritura de música.
Instrumentos de afinación definida–	Instrumentos que pueden tocar una tonada o melodía.
Flauta –	Una flauta en la cual se le sopla en la orilla pero que no tiene manera de cambiar tonalidad.
Ritmo –	Patrones de sonidos largos y cortos.
Solfeo/Solfa –	Cantando los tonos de la escala con silabas. (do, re, mi, ...)
Ritmo continuo –	El pulso constante (similar al latido del corazón).
Tiempo –	La velocidad del ritmo en la música.
Timbre (color del tono) –	El sonido especial que hace un instrumento o voz, diferente de otros.
“Tonguing” –	Produciendo un sonido inicial en un instrumento de viento con la lengua.
Instrumentos sin afinación definida –	Instrumentos de percusión que no pueden tocar una melodía como el tambor con bordón, “ wood block ”, maracas, y el triangulo.